



Catherine Magnan

Cómo iniciaste tu carrera en arte?



El arte ha estado presente en mi vida desde que tengo uso de razón. Recuerdo que el momento de elegir una carrera en la universidad, mi elección fue obvia. Fue realmente desde que conocí las técnicas de grabado, litografía y serigrafía, durante mis estudios, que mi práctica artística se definió.

The background of the slide features a photograph of a person's profile on the left, looking towards a wall. On the wall, there is a drawing consisting of several dark, irregular, organic shapes, possibly ink or charcoal, arranged in a vertical, somewhat symmetrical pattern. The text is overlaid on this image.

Cómo describirías tu proceso o práctica artística?

Creo que mi proceso está en constante desarrollo y acompaña cotidianamente mi propia evolución. Al pasar por grabado, xilografía, dibujo de tinta china o grafito, las técnicas se combinan entre sí, para dar testimonio de mi intención con la mayor fidelidad posible. Esto se manifiesta a través de las formas vegetales y orgánicas que cruzan mi camino. La naturaleza me ofrece un pequeño detalle que solo necesita ser ampliado para observar de cerca su estructura rítmica o caótica.

Qué obra tuya destacarías?

Pluricellulaires es la obra sobre lienzo más grande que he hecho hasta el día de hoy, y representa irónicamente algo muy pequeño: unos hongos adornando la base de un árbol. Siento que esta obra es una puerta que se abrió sobre una exploración y búsqueda futura de lo micro a lo macro.



Qué experiencia ha creado un cambio en tu profesión?

He vivido varias experiencias que han producido importantes cambios y rectificaciones en mi práctica artística. Una de las más importantes fue un largo viaje de varios años en una van a través de todo el continente americano. Pues, además de cambiar mi percepción del mundo, la dificultad física de viajar con mis obras y la ausencia de un taller de grabado me forzó a limitarme a los dibujos de cuaderno de artista. Cuando volvía una vida un poco más sedentaria, exploré nuevas técnicas como el dibujo sobre lienzo resolviendo así mi dificultad de transportar obras sobre papel, por el cuidado que este requería.

En qué estas trabajando ahora?

Estoy actualmente explorando la materialidad y el potencial del lienzo como soporte del dibujo con grafito y, tal vez, su mezcla con otros materiales. Quiero alejarme del lienzo con pintura tradicional y trabajar el lienzo como soporte escultural de mi dibujo, y no pictórico.





#QuédateEnCasa

#StayHome